

“日本围棋的真实实力”专题，是“弘通棋评“为棋迷朋友们带来的第一个专题系列，特别遴选了五盘日本棋界近期不同年龄段、不同实力层的代表对局，从中一窥目前普遍观念里“积弱”的日本围棋的真实实力。

十分有幸，弘通围棋特别邀请到了中国国家围棋队总教练俞斌九段，由他来对这五局棋进行技术解说（弘通围棋整理成文）。俞总在作为顶尖棋手的时代里，与日本棋手多有交手。在国家队总教练的岗位上，又时刻接触棋坛最新流变。相信他的讲述，能够带给我们新的有意义的深刻认识。

日本第 51 期十段战本赛第一轮（俞斌九段解说）

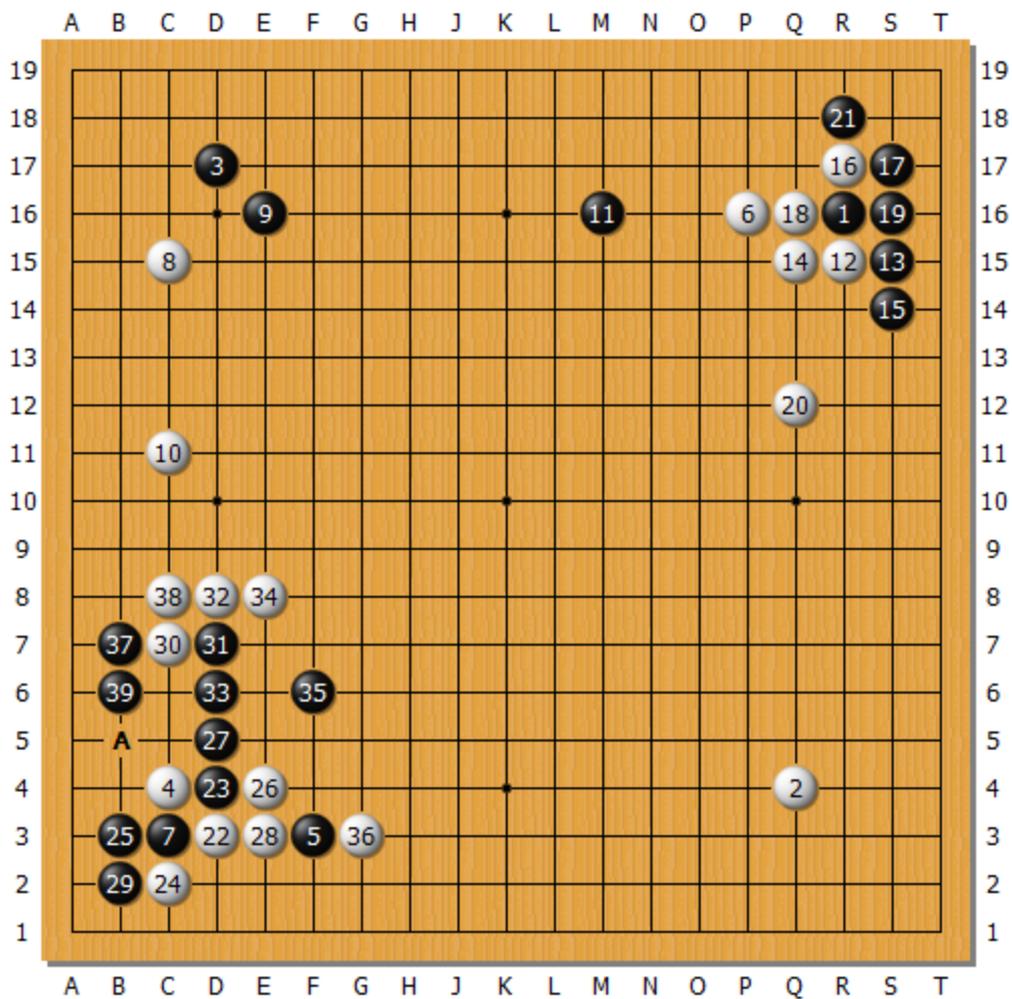
黑：小县真树九段（48） 白：张栩九段（32）

每方基本用时 5 小时，1 分钟读秒

共 255 手 黑中盘胜 弈于 2012 年 9 月 13 日

小县真树是日本棋界非著名的中坚棋手，他在自己竞技生涯的巅峰期都没有获得过特别值得称道的成绩，如今年近半百，更是远离了一线（今年距今最近的一盘棋，他在天元预选赛里输给了 71 岁的石井邦生）。但就在今年 9 月 13 日（张栩刚刚结束了三星杯负古力、胜聂卫平、负李世石的北京之行），他竟然在十段战本赛首轮（张栩是上一届的十段战挑战者，不可能存在“抓大放小”的问题）大胜日本现任棋圣张栩。日本的第一人为何对于中坚老棋手竟然如此地没有统治力？让我们来欣赏一下这盘对局。

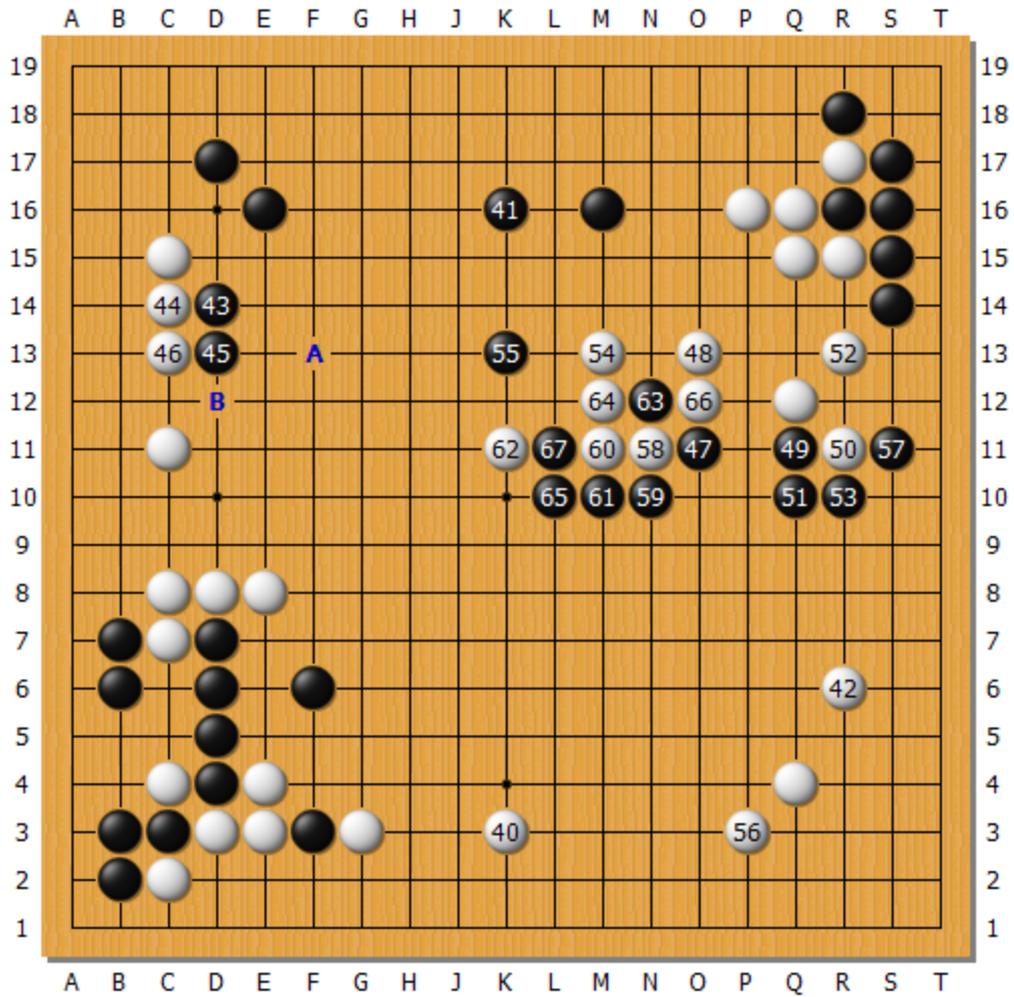
第一谱：定式选择（1-39）



本局第7手的定式选择是疑问手。不清楚小县九段在下出这个托三三之前有否仔细斟酌过，但从实战进程来看黑棋明显选择有误。

至白30黑棋非常难办。在30下一路尖顶，白31长出，黑棋拐出虽然是定式，但明显在帮白棋把两边走好，黑棋不肯。黑31只好如实战这样折腾，但是这种下法非常冒险，白34如果在A位尖出黑棋将非常凶险。实战白棋的下法让黑棋度过了难关，但黑棋也没有好的道理。

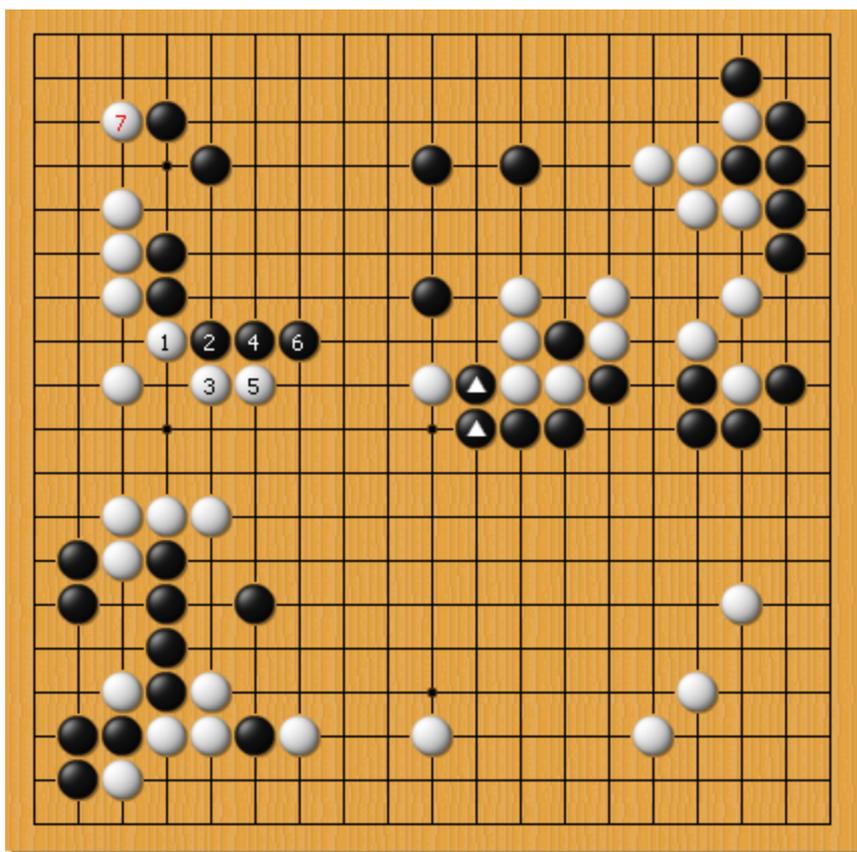
第二谱：攻击能力（40-66）



白 42 亦可考虑在 43 位一带扩张。

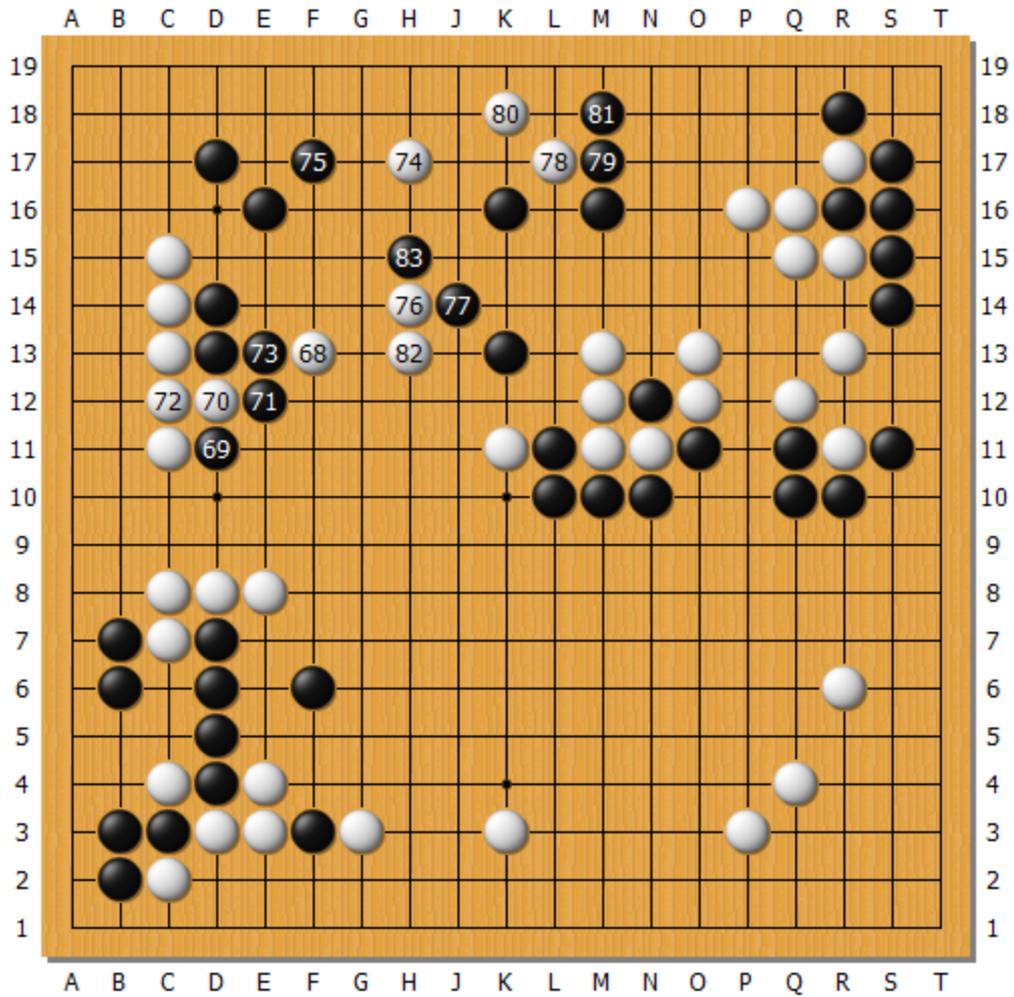
实战自黑棋自 47 开始的攻击大致没问题，但是 63 先扳送白棋一只眼不像是好的下法。黑 65 的长更是疑问手。

图 1:



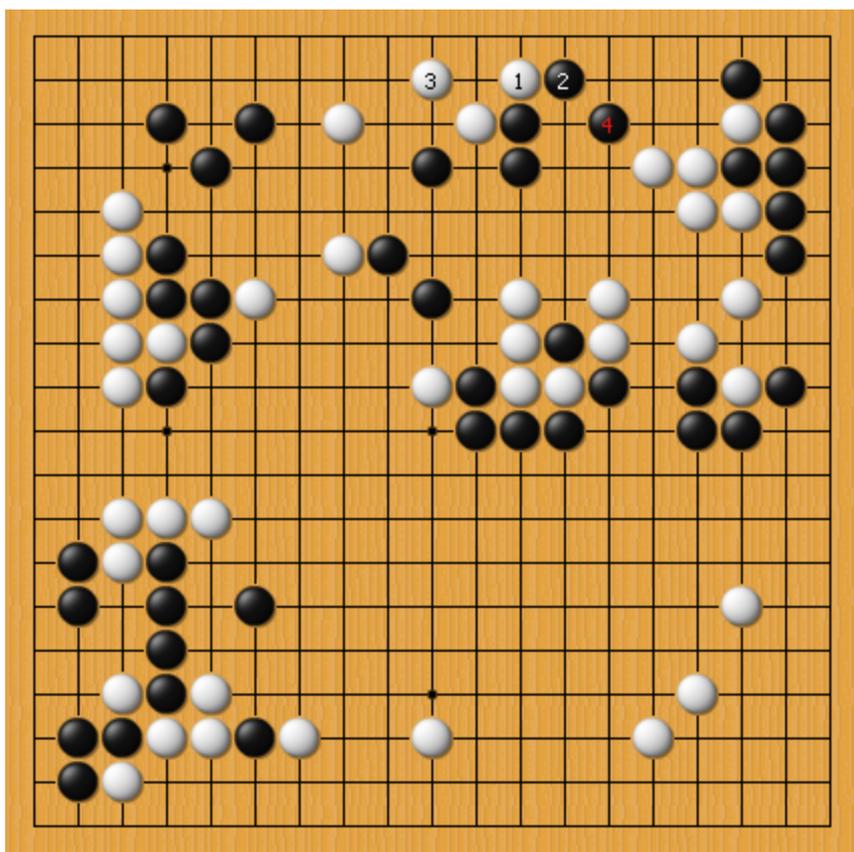
此时白棋哪怕如图白 1 简单的虎出压两下再托 33，形势就已经很好了。可以看到由于左下角白棋有硬头，黑 65、67（图△）两子价值并不大。

第三谱：莫名败着（68-83）



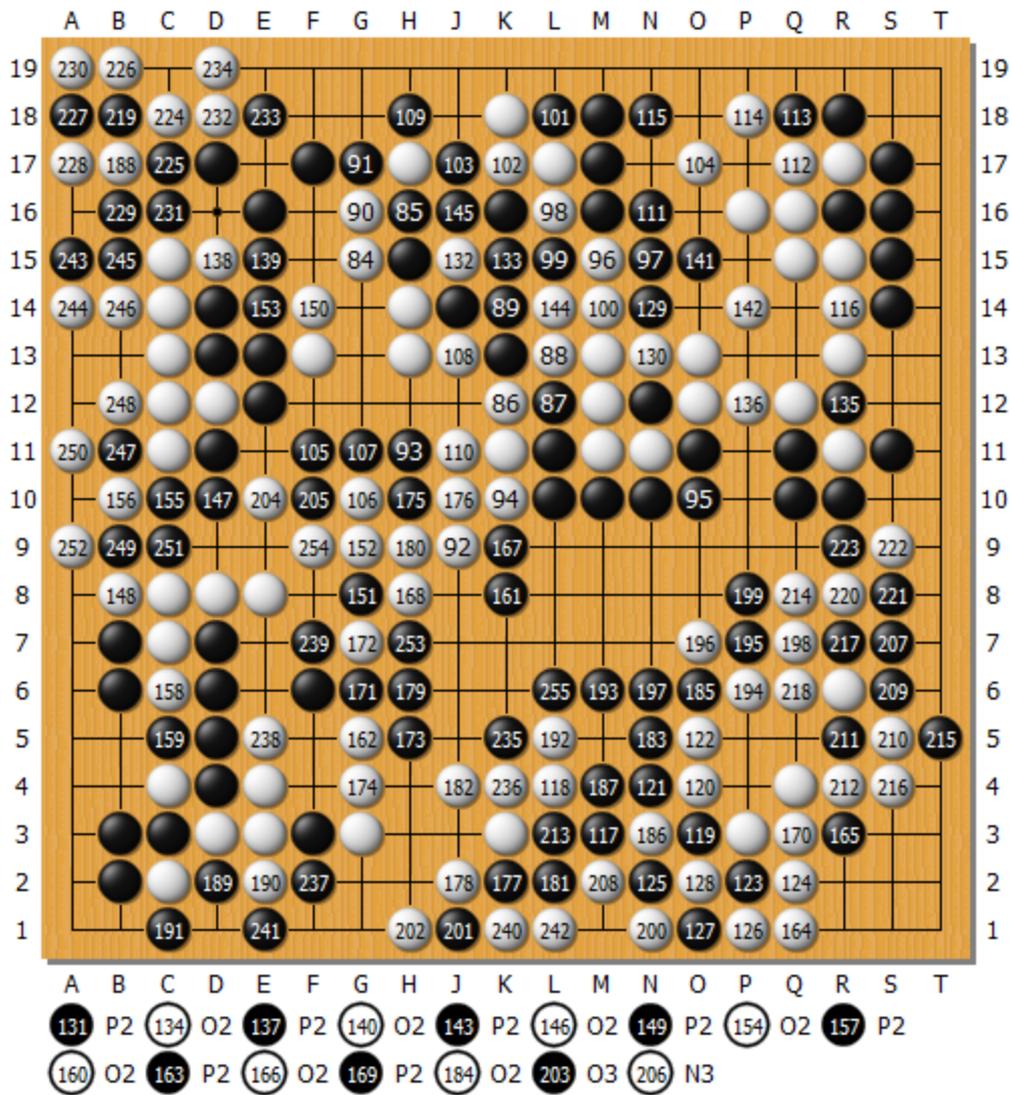
实战白 68 打入也可以，但是黑 77 尖顶时白棋莫名其妙走出败招，78、80 两手让人无法理解，直接 82 位退什么事也没有，实战损进去两个再退，让黑棋在外面连走两手，再好的形式也盯不住了。哪怕 78 点完立刻收手少损一个也是好的。

图 2:



可能白 80 的原构想是准备扳虎活在里面，结果张栩突然发现被如图黑 2、4 走到后影响右边大块眼位。由于对局者的构思无从知晓，不好猜测张栩在这里究竟是误算还是别的什么。

第四谱：一泻千里（84-255）



此处大损后白棋形势一泻千里，黑棋结构太厚目数又多，在下边的劫争中又不依不饶，白棋找不到可以翻盘的地方。过程中请注意黑 115 与 116 的交换，此时局面尚早，没有进入读秒，这个绝对先手只是为了心情上的便宜。请记住这一手的交换，在下周的本栏目里，我们仍会提到它。

本局并不是小县真树下得有多好，反倒是张栩在全盘大多数时间里表现得更棒一些，只是张栩在打入上边黑空的误算直接导致落败，一个低级失误就决定了输赢。最后张栩没有坚持到数目便中盘认输，盘面的差距已经有十五目之多了。