

革命尚未成功 回评

第三部“革命尚未成功”（第十三至二十回）请见弘通围棋周刊 32、33、36、37、40、41、42、45、46 期

本部分共进行了八届赛事，中日两队终于打破了韩国围棋一统三国擂台赛的旧格局，各自夺得一冠、两冠。不过就算在本部分中，中日两队夺得的冠军数加起来也没有韩国队多。因此，我们仍然要说“革命尚未成功，同志仍需努力”。

本阶段共有五十四名棋手参赛，其中中方 18 人，韩方 21 人，日方 15 人。其中日本队如果不是最后一届“痛定思痛”派出四名新人，这个名单人数还会更少。这也体现了日本围棋近十年来后备力量稀缺，可以向国际赛场派遣的棋手稀少的状况。在总胜局上，中国队获得 46 个胜局，韩国队获得 47 个胜局，堪称平分秋色。日本队则只有 16 个胜局，几近韩国队的三分之一。

多胜榜的排名中，连续三届农心杯五连胜、四连胜、三连胜，并帮助中国队一次捧起农心杯奖杯的谢赫以 15 胜 4 负的成绩遥遥领先，是众多并列第二名胜局数的两倍以上。在四名获得 7 胜的棋手中，檀啸与崔哲瀚同为 7 胜 2 负，崔哲瀚出场次数比檀啸多一届，但有以副帅身份终结比赛之举。金志锡三次出战 7 胜 3 负，堪称韩国棋手中的精兵强将。而羽根直树七次出场平均每次都有胜局，也是日本棋手中十分难得的一位。

排在多胜榜第六位的是中国棋手王檄，他三次出场，前后两次都有颇为不俗的三连胜。并列第七位，获得 5 胜的共有四人，其中既有韩国队的灵魂人物李昌镐，也有中国队的擂台英雄常昊，还有分别为主队取得五连胜，豪情满怀的新人彭荃与姜东润。

有趣的是，在本阶段里唯一一位全勤的棋手是日本队的高尾绅路，不过他八次出战只取得三胜。但在日本队整体成绩不佳的背景下，他的三盘胜利都使本队避免了一战不胜的惨境。但与他同为 3 胜的只有轰开了李昌镐铁门的强人依田纪基，羽根、依田、高尾三人竟然包揽了日本队在本阶段超过百分之八十的胜局。在三人之下，只有三村智保、山田规三生、富士田明彦各取一胜，余则全败。

虽然总胜数基本相同，但中国队的冠军数依然不及韩国队的一半的原因，可能在于实现胜局的人数上。韩国队共有十四人取得胜利，中国队只有九人。更重要的是，韩国队一锤定音的棋手要比中国队（常昊、谢赫）更多，除了百战不倒的李昌镐，李世石、崔哲瀚、朴廷桓都有非凡的表现。

在多胜榜的末尾，韩国队在六人出场即负之下，只有尹峻相一人两战全败。日本队有四人出场即负，结城聪、坂井秀至、河野临、井山裕太都是两战全败，而山下敬吾三战全败排名垫底。中国队亦有六人出场即负，朴文垚、陈耀烨两位豹辈高手两战全败，这一成绩似乎很难令中国棋迷满意。而古力出场五届，除了一次未待出场全队已经获胜，其余四战均为建功。不得不承认，最后阶段主将的相对弱势，的确是中国队未能彻底打破韩国队三国擂台赛垄断的重要原因。

二十年的三国擂台赛，诞生了无数传奇故事，也埋葬了无数英雄豪杰。将军

百战声名裂，一将功成万骨枯。在这个擂台上，没有谁是永恒的胜者，但可以成为永恒的传奇。没有谁能够永远不败，但可以凭借自己的力量改变格局，改变时代。迄今为止，发生在 SBS 杯、真露杯、农心杯里的三国擂台赛的故事，本系列前二十回已经将截止到目前所发生的全部讲完。然而，擂台赛并非只有一个舞台。俗话说，“女人能顶半边天”。在这擂台赛的历史里，怎能缺少了女棋手的身影？农心杯中固然有过朴志恩惊鸿一瞥，但怎能代表整个女子棋坛几十年来发展的全貌？接下来的十回，就让我们一起走进女子三国擂台赛的世界。那里发生的故事，更有着别样的精彩。